

# HOMENAJE A JORDI SAVALL

Diego Fernández Magdaleno  
(piano)



La denominada música antigua ha tenido en los últimos tiempos un extraordinario auge que se ha traducido en la recuperación, el descubrimiento y el análisis de un repertorio no tan frecuentado como merecía y con unos conceptos interpretativos que acusaban en exceso las influencias de una visión arraigada en modelos del siglo XIX y principios del XX. España no ha sido ajena a ese desarrollo de la música antigua y hay, en este momento, solistas, grupos de cámara y orquestas que investigan e interpretan esas partituras trayendo al presente toda la esencia y las características que tuvieron en el momento de ser creadas. Una de las personalidades imprescindibles, unánimemente reconocida tanto en España como en el mundo, es la de Jordi Savall. Su trayectoria como violagambista, musicólogo y director ha sido determinante en esa historia interpretativa. Además, ha fundado junto a su esposa, Montserrat Figueras, grupos vocales e instrumentales ya emblemáticos, como la Capella Reial de Catalunya, Hespèrion XX y Le Concert des Nations. Su amplísimo catálogo de grabaciones incluye muchas versiones consideradas de referencia por la crítica especializada y su presencia en las salas más prestigiosas del mundo es constantemente solicitada tanto en recital solista como en la gran variedad de agrupaciones con las que se presenta - incluida, por supuesto, la ópera- y que le ha otorgado un reconocimiento

que se ha visto reflejado en numerosos galardones. Jordi Savall ha buscado siempre la unión entre la música y un contenido humanístico del que no puede separarse, junto con el diálogo entre Oriente y Occidente, entre diferentes culturas y, en definitiva, el diálogo entre la música y el contexto histórico en el que ha sido compuesta. Este proyecto en homenaje a Savall quiere continuar ese diálogo añadiendo el de esas músicas que tan bellamente ha interpretado con el lenguaje contemporáneo. Para ello, el pianista Diego Fernández Magdaleno, Premio Nacional de Música, dedicado intensamente a la creación actual, ha



solicitado a un buen número de compositores españoles una pieza destinada a esta conmemoración. El resultado es un ambicioso programa que, a su vez, refleja una extensa panorámica de la música española de hoy, ya que se encuentran incluidos en él músicos de muy distintas generaciones y estéticas, unidos en la voluntad de hundir su visión artística en

otras músicas que son el fundamento de ese prodigioso y excepcional legado de la historia de la música occidental. Así lo han manifestado en sus obras Claudio Prieto, Josep Soler, Carlos Cruz de Castro, Carles Guinovart, Tomás Marco, Albert Sardà, Jesús Legido, José María García Laborda, Teresa Catalán, Benet Casablanca, Armand Grèbol, Francisco García Álvarez, Dolores Serrano y Carme Fernández-Vidal. Diego Fernández Magdaleno comparte con Jordi Savall esa visión aglutinadora del arte como expresión de un modo de ser, de pensar y de sentir la vida y la historia del ser humano. Tras la muerte de Montserrat Figueras, excelente artista, esposa e inspiradora constante de Savall, este homenaje también lo es a su imprescindible figura que estará, a través de la música, para siempre con todos nosotros.

***Luis García Vegas***



# PROGRAMA

---

## PIANO: DIEGO FERNÁNDEZ MAGDALENO

(Premio Nacional de Música 2010)

<b>Sentimientos</b>	Claudio Prieto (1934-2015)
<b>Stella splendens</b>	Tomás Marco (1942)
<b>GloSavall</b>	Dolores Serrano (1967)
<b>Sibil·la: l' Admonició Apocalíptica</b>	Carme Fernández Vidal (1970)
<b>De biauté, de valour</b>	Albert Sardà (1943)
<b>Jubilus</b>	Benet Casablanca (1956)
<b>Tiento de tantos tonos</b>	Teresa Catalán (1951)
<b>Pavana y Gallarda</b>	Carlos Cruz de Castro (1941)
<b>Pour le Tombeau de Wilde</b>	Josep Soler (1935)
<b>La fiesta, la locura... y después... el recuerdo</b>	Armand Grèbol (1958)
<b>Le Couperin de Figueras</b>	Francisco García Álvarez (1959)
<b>Lacrymae Antiquae</b>	José María García Laborda (1943)
<b>Himno a Santiago</b>	Carles Guinovart (1941)
<b>Glosas sobre el Mariam Matrem</b>	Jesús Legido (1943)

## DIEGO FERNANDEZ MAGDALENO



Diego Fernández Magdaleno nació en Medina de Rioseco. Ha sido director del Congreso sobre Creación Musical Contemporánea de Valladolid y Presidente en España de la Asociación Europea de Profesores de Piano y Director del Conservatorio de Música de Valladolid. Es miembro de número de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción, en la que ingresó con un discurso centrado en la música española actual.

Varias son las vertientes que se desarrollan en la trayectoria musical del pianista Diego Fernández Magdaleno, pero todas confluyen en su permanente dedicación a la música española contemporánea, siendo en la actualidad una indudable referencia interpretativa y un estímulo constante para la composición de nuevas obras que aumentan el patrimonio musical de nuestro país. Un repertorio con el que está identificado de tal modo que Pedro Aizpurua escribió el que es uno de los mayores elogios que un autor puede hacer a un intérprete: “Ha penetrado en mis obras de manera muy sutil; tanto que, incluso, me ha hecho conocer matices que yo no hubiera advertido por mí mismo”.

Fernández Magdaleno ha protagonizado más de 300 estrenos absolutos de música española para piano de más de setenta compositores. Además, ha rescatado numerosas partituras de autores españoles olvidados injustamente, presentando integrales de músicos como Félix-Antonio, Enrique Villalba, Jacinto Ruiz Manzanares, etc.

Diego Fernández Magdaleno estrenó 22 obras en el Auditorio Nacional de Madrid, para conmemorar el primer aniversario del fallecimiento de Ramón Barce, del que fue amigo y, a juzgar por las palabras del propio compositor, intérprete extraordinario. Toda la prensa, general y especializada, se hizo eco en términos de elogio sin fisuras. Por ejemplo, Víctor Pliego de Andrés señaló en su crítica lo siguiente: “Las propuestas fueron muy variadas y Diego Fernández Magdaleno realizó la titánica tarea de estrenarlas todas con su toque impecable y un

magnífico sentido de la musicalidad. Además supo encontrar un hilo conductor en la heterogénea colección reunida, y acertó en la manera de ordenarlas en una sucesión coherente”.

Entre sus proyectos señalamos su participación en el Ciclo *Spirales: Diálogos España-Francia*, que tuvo lugar en el Instituto Cervantes de París, donde ofreció una amplia panorámica de la música española de nuestro tiempo, mediante un programa que incluía diversas y variadas estéticas de más de una veintena de compositores contemporáneos. También merece mención especial el reciente programa que ha configurado mediante la aportación de 14 obras de compositores contemporáneos españoles para homenajear a Jordi Savall. Dicho proyecto se ha llevado a cabo en París, Hamburgo, Bruselas entre otras capitales europeas, así como en numerosas localidades de la geografía española.



Es autor de *Creación Musical Contemporánea. El compositor Pedro Aizpurua* (1999), *El compositor Félix Antonio* (2001) y *Dúo Frechilla-Zuloaga* (2003), *El piano en la obra de Josep Soler* (2009), además de obras como *El tiempo incinerado* (2005), *Libro del miedo* (2006) y *Razón y desencanto* (2008).

Ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España (Radio 1, Radio Clásica, Radio 5...), France Musique, BBC, RAI, NDR..., y ha llevado al disco música de Aizpurua, García Álvarez, Grèbol y Soler.

Diego Fernández Magdaleno ha sido galardonado en numerosas ocasiones, entre las que cabe citar el Premio de Música de la Fundación Serrada (2009), Miembro de Honor de EPTA-España (2009), y Premio “Un diez para diez” (2011), Premio Servir de Rotary (2012), Hijo Predilecto de Medina de Rioseco (2013).

En noviembre de 2010 le fue concedido el Premio Nacional de Música.